On ne vous avait jamais parlé d'art comme ça...

ARTS MAGAZINE

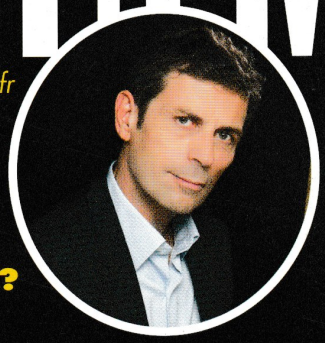
ARTS MAGAZINE

NOUVELLE FORMULE

www.artsmagazine.fr

Janvier - Février 2015 - n°94

NEWS
Quoi de neuf dans les **galeries ?**



ENTRETIEN
Frédéric Taddeï, *«Il n'existe pas d'art mineur !»*

VOYAGE
NEW YORK, Les lieux d'art à découvrir

LA SÉLECTION
20 expos à ne pas manquer en 2015

LE DÉBAT
L'ART CONTEMPORAIN est-il toujours révolutionnaire ? avec **LUC FERRY**

COMMENT PARLER D'ART en société ?

UN PEINTRE, UN TABLEAU
Sisley, La neige à Louveciennes

L'INVITÉ
Christian Lacroix ... côté scène

Degas, Renoir, Cézanne...

Les impressionnistes peintres du quotidien

Leurs techniques, leurs inspirations, leurs modèles...

M 02151 - 94 - F: 6,50 € RD

SCULPTURE

Les animaux humanisés de **Sophie Verger**

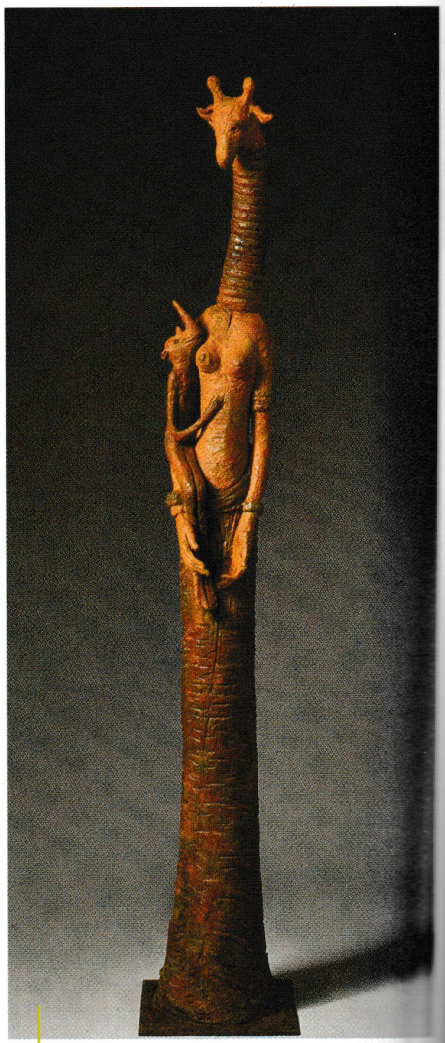
Comme Sculpteur animalier, Sophie Verger sort incontestablement du lot ! Sa faune en bronze ou en terre est étonnamment humaine...

HOP ! TERRE ORIGINALE, bronze, 57 x 19 x 15 cm.

Proche de la nature, Sophie Verger sait observer l'animal dont elle retient chaque attitude familière et, faisant jouer son imagination, le traduit dans un style personnel, mêlant tendresse, humour et élégance. Ses animaux sont bien vivants, toujours en mouvement. Ils dansent, s'amusent à faire la ronde, s'affrontent ou se regroupent côte à côte ; ils vont même, juchés les uns sur les autres, former, dans un équilibre audacieux, de vertigineuses colonnes», dit d'elle avec justesse Catherine Gras, conservateur au musée des Beaux-arts de Dijon. Formée à l'École des beaux-arts de Paris, Sophie Verger sculpte donc des animaux dans lesquels l'œil perçoit des attitudes humaines.

Des particularités anatomiques pour évoquer une situation

«*Mes premiers rhinocéros forment des équilibres instables, où chacun doit tenir compte de l'autre pour ne pas tomber. Je suis passée du rhinocéros à l'éléphant, à l'hippopotame, jouant des structures pour qu'ils ressemblent à leurs modèles, mais pas trop...*



GIRAFE ET GIRAFON, bronze.

OURS ET PETITE FILLE, bronze, 23 x 10,5 x 8,5 cm.

Je cherche juste le point d'équilibre où l'animal existe par lui-même et me sers de ses particularités anatomiques pour évoquer une situation», explique celle qui a remporté en 2000 le prix du public de l'exposition «Sculpture et jardin» à Lille sur le thème animalier. Sans doute le déclic puisque, dès lors, les animaux deviennent pour elle une source d'inspiration inépuisable.

Mises en situation, en mouvement, habitées d'humour, de légèreté, de tendresse et d'élégance, ses sculptures interpellent. «*Les défenses de l'éléphant de mer qui emprisonnent sa femelle sont une belle image du sort réservé à quelques femmes. Une trompe qui pousse ou retient un éléphanteau parle des rapports enfants/parents. Les rondeurs de l'hippopotame suggèrent une vénus préhistorique. Dans le même ordre d'idée, j'ai choisi la girafe pour exprimer la féminité et tente, avec cet animal puissant et gracieux, de raconter des histoires de femme. Femmes aux longs cous cerclés d'anneaux, qui représentent la pression sociale exercée sur elles mais qui les rendent aussi dominantes et triomphantes*», raconte Sophie Verger.

Un univers de terre et de bronze qui joue sur le registre du détournement

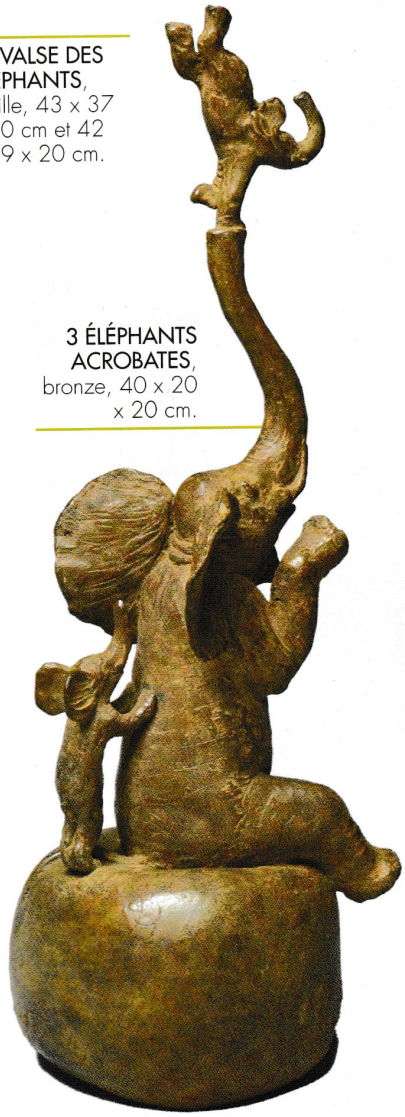
Incontestablement, ses œuvres parlent au public bien au-delà des frontières de l'Hexagone puisque son travail est présent dans des collections privées (Suisse, Allemagne,

PROMONTOIRE AUX ÉLÉPHANTS, bronze, 70 x 30 x 28 cm.

Il a dit d'elle !

«*Elle s'occupe de toutes les bêtes, vous êtes donc concernés, car si vous avez l'apparence humaine, elle voit tout de suite les animaux qui vous habitent, et pas seuls, mais en famille, les girafes par trois, les éléphants en grappe, les rhinocéros à la mêlée sous l'œil des petites filles. D'où cette tranquillité qui efface l'étonnement*».
Daniel Boulanger de l'Académie Goncourt

LA VALSE DES ÉLÉPHANTS, feuille, 43 x 37 x 20 cm et 42 x 39 x 20 cm.



3 ÉLÉPHANTS ACROBATES, bronze, 40 x 20 x 20 cm.

Interroger, surprendre et créer l'émotion, si j'arrive à remplir ce "cahier des charges", cela me va bien.

PETITE FILLE ET LION, bronze, 47,5 x 19,5 x 8 cm.

Repères

1971	1991	1999	2000	2003	2008	2009
Beaux-Arts de Paris	Première exposition à Paris	Château de Grouchy	Prix du public «Sculpture et jardin», Lille	Galerie Lise Cormery, Rhinocéros, musée Pompon	Expositions Allemagne - Pays-Bas	Salon Comparaisons, Grand Palais, Paris ST'ART de Strasbourg, Galerie Au-delà des Apparences

RENCONTRE, bronze, 59,5 x 10,5 x 28 cm et 37 x 27 x11,5 cm.

Galerie Gilbert Dufois
Place Henri IV
60300 Senlis
http://galeriegilbertdufois.com

Galerie Au-delà des Apparences
15, rue de la Filaterie
74000 Annecy
www.galerie-audeladesapparences.com

Galerie Bénédicte Giniaux
3, place du Docteur Cayla
24100 Bergerac
http://galeriebenedicteginiaux.fr

Galerie du Septentrion
9, chemin des Coulons
59700 Marcq-en-Barœul
www.galerieseptentrion.com

PETITE FILLE AU ROCHER, grès, 55 x 52 x 18 cm.

Grande-Bretagne, Belgique, Pays-Bas, États-Unis). «*L'art contemporain a cassé les codes et permis dans ses marges l'apparition de nouvelles passerelles entre le public et l'artiste. Mon travail plonge dans le réservoir culturel passé-présent pour parler des hommes à travers le prisme de ce que j'ai de plus profond en moi. Au public de s'approprier ou non ces parts d'inconscient. Mon point d'appui demeure le souci du rapport des formes, de l'expression figée dans l'instant, de la qualité des patines qui doivent donner vie au bronze, du choix des terres en accord avec le sujet. C'est assez simple dans le fond...*».

MARIE SIMONNETTI

2010	2011	2012	2013	2014
Galerie d'Art contemporain, du Cardo, Reims Galerie Au-delà des Apparences, Annecy Musée François Pompon, Saulieu	ARTNIM, Galerie Au-delà des Apparences	Grange Dîmière, Voiron Art'hèque – Médiathèque Alexandre Dumas, Villers-Cotterêts	Magdalenenkapelle Landshut, Allemagne Jardin de la Lanterne, Sarlat	When Art Takes Shape Under Your Eyes Atelier de Victoria Kloek Zierikzee Pays-Bas